

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и культура речи

по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Специальный инструмент» является центральной составляющей в системе подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (направленность «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

Целью изучения данной дисциплины является:

- формирование профессиональных навыков молодого музыканта, его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

В задачи дисциплины «Специальный инструмент» входит:

- изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов – классиков, романтиков, современных авторов.
- ознакомление студентов с классическим и современным фортепианным репертуаром.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Специальный инструмент» является обязательной и относится к базовой части (Б1 Б.28) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» направленности «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Курс преподается с 1-го семестра 1 курса по 8-й семестр 4 курса студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- сольфеджио
- гармония
- полифония
- музыкальная форма
- история музыки (зарубежной, отечественной)
- концертмейстерский класс
- ансамбль.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

знать: современные достижения общей и музыкальной культуры; богатый и многообразный фортепианный репертуар, включающий как оригинальные произведения, так и различные переложения, транскрипции; стилевое и жанровое многообразие в фортепианной музыке;

уметь: составлять концертные программы, отбирать лучшие образцы фортепианных произведений; создавать собственную художественную интерпретацию сочинения, учитывая особенности авторского музыкального языка;

владеть: навыками практического претворения знаний, полученных в процессе освоения курсов истории музыки, истории фортепианного искусства, методики, гармонии; специфическими пианистическими приемами и навыками, особыми закономерностями фортепианного исполнительского искусства.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Результаты освоения дисциплины «Специальный инструмент» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих профессиональных дисциплин:

- «Музыкально-исполнительский анализ»,
- «Методика обучения игре на инструменте»,
- «Педагогический репертуар»,
- «Музыкальное искусство и педагогика»,

а также для прохождения производственных практик, государственной итоговой аттестации.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся в форме практических индивидуальных уроков. Практические занятия проходят в интерактивной форме на основе взаимодействия студента с преподавателем. Преподаватель на интерактивных занятиях стремится к направлению деятельности студента на достижение целей занятия. Приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от излишнего дидактизма, отдается предпочтение диалогическому методу общения, совместному поиску истины. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

Принципы работы на интерактивном занятии:

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие *интерактивные формы*:

- творческие задания (самостоятельное разучивание студентом произведения по выбору преподавателя);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

«Специальный инструмент» является практической профессиональной дисциплиной, направленной на развитие и совершенствование исполнительских навыков обучающихся. Программа текущих и итоговых концертных выступлений подбирается в соответствии с программными требованиями, но с учетом индивидуальности и реальных исполнительских возможностей каждого студента

В рамках данной дисциплины изучаются этюды, полифонические произведения,

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

произведения крупной формы, циклические произведения, кантиленные пьесы, концерты для фортепиано с оркестром отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стилей.

Примерный план работы над программой каждого студента включает следующие этапы:

Раздел 1. Работа над техникой.

Инструктивные этюды на разные виды техники (мелкая техника, октавы, двойные ноты).

Концертные этюды. Работа над художественным содержанием, техническими трудностями.

Раздел 2. Работа над полифонией

И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира». Работа над голосами, формой, динамическими оттенками.

Раздел 3. Работа над сонатной формой.

Сонаты венских классиков. (И Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Работа над стилем, формой, характером партий, штрихами.

Раздел 4. Работа над циклической формой

Сюиты. Партиты. Токкаты. Вариации. Работа над характером каждой части, формой, техническими трудностями.

Раздел 5. Кантилена.

Романтические пьесы зарубежных композиторов. Работа над формой, динамическими оттенками, техническими трудностями, работа над образами.

Романтические пьесы русских композиторов. Работа над формой, динамическими оттенками, техническими трудностями, работа над образами.

Раздел 6. Концерты для фортепиано с оркестром.

Классические концерты для фортепиано с оркестром И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Работа над соотношением звука, динамики, образности.

Концерты русских и советских композиторов. Работа над соотношением звука, динамики, образности.

Примерные программные требования по дисциплине «Специальный инструмент»

Форма отчетности	Сроки исполнения	Содержание программы
1 курс		
Академический концерт	до 1 ноября	Три инструктивных этюда на разные виды техники (мелкая техника, октавы, двойные ноты) Возможно исполнение двух концертных этюдов любых авторов
Зачет	Январь	И.С.Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» Соната венских классиков полностью

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

		Продолжительность программы не менее 20 минут. при необходимости программа дополняется любым произведением на выбор.
Академический концерт	10 марта -10 апреля	Свободная программа не менее 10 минут
Экзамен	Июнь	И.С.Бах, Д.Д.Шостакович. Прелюдия и fuga Соната венских классиков целиком или концерт венских классиков (1 или 3 части) Продолжительность программы – 20 минут.
2 курс		
Академический концерт	10 октября- 10 ноября	Сонаты Д.Скарлатти (не менее 3) Продолжительность программы – 20 минут.
Экзамен	Январь	1. И.С.Бах. Французские, Английские сюиты, партиты. Французская увертюра. Итальянский концерт. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата». Четыре дуэта, токкаты 2. Сочинение по выбору Продолжительность программы – 20 минут.
Зачет	10 марта -10 апреля	Два концертных этюда: Лист, Шопен, Рахманинов, Скрябин, Дебюсси
Экзамен	Июнь	Оригинальная полифония любого стиля. Крупная форма или циклическое сочинение Продолжительность программы – 20 минут.
3 курс		
Зачет	Конец октября	Самостоятельная работа по предложенному списку в начале года.
Экзамен	Январь	Свободная программа, продолжительность не менее 20 минут

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Академический концерт	10 марта -10 апреля	Два концертных этюда Ф.Шопена (за исключением соч. 100 № 3, 6; трёх посмертных этюдов)
Экзамен	Июнь	1.Полифония 2.Крупная форма – продолжительность не менее 20 минут
4 курс		
Зачет	Январь	Исполнение дипломной программы без повторяемого сочинения.
Государственный экзамен	Июнь	Исполнение дипломной программы

Программа подбирается индивидуально, исходя из индивидуальных исполнительских возможностей каждого студента.

5.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Работа над техникой -инструктивные этюды -концертные этюды	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену.	169	Экзамен
Раздел 2. Работа над полифонией. И.С.Бах.Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	Экзамен

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Раздел 3. Работа над сонатной формой. Сонаты венских классиков. Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	экзамен
Раздел 3. Работа над сонатной формой. Сонаты венских классиков. Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	Экзамен
Раздел 4. Работа над циклической формой. Сюиты. Партиты. Токкаты. Вариации.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	Экзамен
Раздел 5. Кантилена. Пьесы зарубежных композиторов Пьесы русских композиторов	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	Экзамен
Раздел 6. Концерты для фортепиано с оркестром. Концерты венских классиков (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен) Концерты русских и советских композиторов	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	Экзамен
Итого		1116	